



mürekkep

konya/afsar çok programlı anadolu lisesi
okul dergisi/2018



güncel olaylar

şiiirler

köşe yazıları

eğlenceli bilgiler

araştırmalar

ve çok daha fazlası

04

EDİTÖRÜN KALEMİNDEN

08

DESTİNA

12

AKİF'TEN GENÇLERE ÖĞÜT

16

SÖZ KONUSU SATRANÇ

20

İLGİNÇ BİLGİLER

24

BİRAZ KARİKATÜR

28

MEHMETÇİK VAKFI
KERMESİMİZ

05

BELKİ BİR GÜN FİLLER DE
UÇAR

09

BARIŞIN HAREKATI

13

ÇOCUK BAKIŞI

17

KEDİLERLE BİRLİKTE YAŞAM-
ANIN SAĞLIĞA 10 FAYDASI

21

BULMACA BULMACA

25

BİRAZ KARİKATÜR

29

MEHMETÇİK VAKFI
KERMESİMİZ

06

NEREDE O ESKİ RAMAZAN-

07

NEREDE O ESKİ RAMAZAN-

10

TASARRUFA FARKLI BİR

11

AVŞAR'IM

14

YAZILIM NEDEN ÖNEMLİ

15

MİMAR SİNAN'DAN 400 YIL
SONRA GELEN MEKTUP

18

NASIL DERS ÇALIŞIRIM?

19

ABEL ÖDÜLLERİ

22

FİLM PERDESİ

23

FİLM PERDESİ

26

BİRAZ KARİKATÜR

27

BİRAZ KARİKATÜR

30

ÖDÜL TÖRENİMİZ

31

ETKİNLİKLERİMİZ

ŞİR
BİLGİLENDİRME
EĞLENCE
FOTOĞRAF

Editörün Kaleminden...

Değerli Okuyucularımız;

Okulumuz olarak aylar boyu süren yoğun, yorucu, özverili ve fedakârca yaptığımız çalışmaların bir ürünü olan Mürekkep Dergisi'ni sizlerle buluşturmanın heyecanı içerisindeyiz. Her sayfada ayrı bir emeğin yer aldığı düşünmenin ve çalışmanın ürünü olan dergimiz, tamamıyla öğrencilerimizin ve değerli öğretmenlerimizin ortaya koymuş olduğu bir çalışmadır. Özellikle öğrencilerimizin girişimci, istekli ve çalışkan tutumlarla ortaya koydukları bu emeğin karşılığı hiç şüphesiz siz değerli okurlarımızın ilgi ve takdirleri olacaktır.

Dergimiz Afşar Lisesi adına çıkarılan ikinci dergidir. Bu dergimizde, en güzele ulaşmak için yelkenlerimizi ufka doğru açtık. Bilginin ve bilimin rotasında hareket etmek isteği ile amacımız iyiyi, güzeli, doğruyu paylaşmak bilgilerimizi katlayarak siz değerli okuyucularımızı mutlu etmektir. Bu amaç doğrultusunda hazırlanan dergimiz için umut ediyoruz ki bizler sizlerin beğenisini ve takdirini kazanırız. Verimli zaman diliminde, keyifli okumalar dileriz.

Muharrem Ersin BAŞARAN

Okul Müdürü

BELKİ BİR GÜN FİLLER DE UÇAR

Merhaba ben Tamtam. Bir dişi filim. Biz filler karada yaşayan en büyük hayvanlarız. Kendim gibi hayalim de çok büyük. Uçmak!

Fiillere benim gibi dişi filler liderlik yapar. Erkek filler ise kendi kendilerinin lideri. Genelde yalnızlıktan hoşlanırlar. Sürüm benim ailem. Kız kardeşlerim kuzenlerim ve yeğenlerim herkes birbirine yardım eder.

Hortumlarımız en değerli varlığımız. Onları koku almak, dokunmak ve beslenmek için kullanıyoruz. Belki de uçmak için kullanacağız. Devasa kulaklarımız büyük vücutlarımızın sıcaklığını kontrol altında tutmak amacıyla yerine getiriyor. Hortumlarımızdansa kulaklarımız uçmamıza daha çok yardım edebilir ama henüz uçamıyoruz.

Herkes bizden korkuyor oysa biz kendimize karşı bir tehdit hissetmediğimiz sürece barışçılız. Sosyal yaşamımız da oldukça gelişmiştir. Kendi aramızda selamlaşırız hatta hortumlarımızla birbirimize sarılabılıriz. Ölen sürü üyelerimiz için yas tutarız özellikle aslanların tuzağına düşen yavru fillerin yası tüm sürü tarafından yaşanır. Hatta öldüğü yere bile saygı gösteririz. En yakın dostumuz insanların fillere fisildayan adam olarak adlandırdığı Lawrence Anthony geçenlerde öldü. Bir grup fil ile evinin önüne giderek onun için yas tuttuk.

Devasa bir vücuda sahip olmamıza rağmen arılardan çok korkarız. Sızce de komik değil mi? En son isteyeceğim şey bir arı ile baş başa kalmak. Uykuya gelince ise çok garip ki ayakta uyuyoruz. Ancak insanlar tarafından yakalanmış veya sirkte çalıştırılan arkadaşlarımız bir süre sonra insanlar gibi yatarak uyumayı öğreniyorlar.



Bence bu da uçabilmek için bir sebep. Çünkü bir öğrenebiliyoruz.

Devasa vücutumuza rağmen koşmaya başladığımız zaman atlar kadar hızlanabiliriz. Ayrıca çok iyi birer tırmanıcıyızdır. Belki de şuan söyleyeceğim şey sizi en şaşırtan şey olacaktır. Biz uçuyoruz.

Şaka şaka :) Söyleyeceğim şey şu: mükemmel bir yüzücüyüzdür. 6 saat kesintisiz yüzebiliriz, yorulunca da batmadan dinlenebiliriz.

Uçmak için önce zıplamayı öğrenmemiz lazım. Çünkü biz zıplayamıyoruz. Bunun için çok çalıştım ama bir türlü yapamıyorum. Nerede yanlış yapıyorum acaba?

Aslında çok yemek yesek de şişman değiliz. Sadece kemiklerimiz iri. Ama devasa boyutlarımıza rağmen çok çevik sayılırız, belki de çabilecek kadar. Bana TamTam diyorlar. İsmimi böyle koymuşlar. Neden böyle koyduklarını anlamadım doğrusu. Aslında biz parmak uçlarımızda yürüyoruz. O yüzde lütfen gü-

rültülü bir şekilde yürüyen insanlara "Fil gibi yürüyorsun" cümlesini kullanmayınız. Çünkü biz yürürken hiç ses çıkarmıyoruz.

Bir gün başınızı gökyüzüne kaldırdığımızda uçan bir fil görürseniz sakın şaşırmayın.

"Kim bilir belki bir gün filler de uçar"

Gülsüm Bahadır
Çocuk Gelişimi Öğretmeni

NEREDE O ESKİ RAMAZANLAR ?

Ah! nerede o eski Ramazanlar, sözünü eminim, hepiniz hayatınız boyunca en az bir kere duymuşsunuzdur. Bende o duyanlar arasındaydım annemden, babamdan, teyzemden hep bir serzeniş olurdu. Ama benim o zamanlar bu söze verdiğim tepki; “ aman canım ne kadar da abartıyorsunuz ne var ki eskilerde şimdi daha güzel hayat” olmuştu. Bağışlayın beni çocukluk mu dersiniz yoksa tecrübesizlik mi bilmem ama ne kadar haklı olduklarını 27 yaşında anca idrak ettim. 2017 ramazanının bomboş sokaklarını gördükten, kapı zili ne zaman çalacak diye saatlerce bekledikten sonra anladım nasıl hale geldiğimizi. Kuzenlerim tatile çıkmış, çocuklarda fırsattan istifade dinleneceklermiş. Gülsen mi ağlasam mı acaba? En iyisi ağlanacak halimize gülmek her halde. Evet en güzeli eskilermiş, en saygılısı, en samimisi. Sakın demeyin şimdi tarih öğretmeni ya takmış



eskiye diye. Yok efendim alakası yok eskiye takılmadım elbet ancak zamanın plaklarında

takılmak isterdim sıcaklığa, dokunmak isterdim tekrar Karagöz'e Hacivat'a,



o sabah erkenden heyecanla uyanıp babamı namaza uğurlamak isterdim ve en güzeli de Ramazan sokaklarında koşmak isterdim telaşla, şeker ve harçlık toplamak için. Ne güzel ganimetti bunlar benim için ne değerliydi. Ha bir de hep yarışırđım mahalenin çocuklarıyla benim şekerim de param da daha fazla diye. Onun havası da eğlencesi de bir başkaydı. Bilirdim ilk kimin evine gidileceğini, önceden planlardım gezeceğim evleri. Gerçekten de yatmadan önce başucuma koyardım bayramlıklarımı on defa daha düzgün olsun diye katlardım tekrar tekrar. Başka bir heyecanlı konu da davulcunun harçlık toplamaya gelmesini beklemektir ne güzelmiş davulun sesini dinlemek yok yok uzaktan değil öyle, çok yakından, kapımızın önünden gelirdi o ses ben uzatırdım büyük bir heyecanla harçlığı her bayram benim görevimdi o. Hatta bir keresinde babam vermiş harçlığı ben bahçedeyim diye nasıl

ağlamıştım hala ilk günkü gibi hatırlarım. Evet bunlar benim Ramazanlarımdan kesitlerdi. Sizler de bulmuşsunuzdur belki kendinizden bir şeyler. Güzeldi, cidden güzeldi o anlar şimdi daha iyi anlıyorum o cümlelerin manasını, kendi çocukluğum bu kadar güzelse diyorum, daha eskiler kim bilir ne kadar güzeldir. Hadi gelin hep birlikte bir yolculuğa çıkalım. Ramazan sokaklarına, sevgiye, yardımlaşmaya, orucun manasına, gölge oyunlarına, direkler arasına, oooooo gezecek çok şey var tozlu raflarda. Okuduktan sonra kapatın gözünüzü götürün kendinizi o ramazanlara kısacık da olsa mutlu olun pide kokuları, güllaçlar arasında.



Herkes bindi mi zaman makinesine sıkı tutunun başlıyor yolculuk. Bakalım neler varmış o eski ramazanlarda. Evvela Osmanlı zamanına gidelim hele neler varmış oralarda. Osmanlı'da Ramazan hazırlıkları günler öncesinden başlardı. Camiler temizlenir; mektep ve medreseler tatil edilirdi.



Mesai saatleri oruca göre ayarlanırdı. Zenginler, Ramazan öncesi, fakirlerin evlerine bir aylık erzak gönderirdi. Oruç tutmayanlar, hatta gayri müslimler açıktan yemek yemeyecek oruç tutanlara hürmet gösterirdi. Ramazanda teravih namazları büyük rağbet görür, herkes camilere koşardı. Teravih saatlerinde sokaklarda kimseler bulunmaz, kahvehaneler boşalırdı. Konaklar ve yalılar için imamlar tutulur, teravih namazları kılınırdı. Gündüzleri de



insanlar camileri doldurur, ibadet ederlerdi. Türbeler ve mezarlar ziyaret edilirdi. Sahurun habercisi olan Ramazan davulcularının nesilden nesile söyleyerek taşıdığı Ramazan manileri, eski Ramazanların önemli özelliklerindendi. Halka sahur vaktini haber vermek ve bahşiş toplayabilmek için maniler eşliğinde davul çalınırdı. Hatta bazı kahvehanelerde mani yarışmaları düzenlenirdi. Osmanlı'da Ramazan ayının önemli merasimlerinden biri de Hırka-i Saadet merasimiydi.

Ramazanın on beşinci gününde Peygamberimizin Veysel Karani hazretlerine hediye ettiği Hırka-i şerifin bulunduğu cami ziyaret edilirdi. Ka'b bin Züheyr'e hediye



ettiği hırka ise her yıl Ramazan'ın 15'inden itibaren saray halkının ziyaretine açılırdı. Ramazan ayının sonu da bayram da fevkalade ihtişamlı geçirdi. Ütün devlet erkani sarayda padişahın bayramını tebrik için hazır bulunurdu. Herkesin bir protokol sırası vardı. Padişah yüksek rütbeli devlet görevlilerini ayakta karşılar, diğer tebrikleri ise oturarak kabul ederdi. Sırf bu işi ve protokolü takip ve kontrol etmek başlıca bir görevdi ve bu işi Teşrifatçı üstlenirdi. Ramazan bayramında herkes gücü yettiğince yiyip içmek, ziyaretlerini yapmak ve bayramı huzur içinde geçirmek için elinden geleni yapardı. Davetler ve ziyafetler düzenlenir, küsler barıştırılırdı. Kabristanlar ziyaret edilir ve dua edilirdi. Evlere gelen konuklara baklava, sarı burma, şöbiyet ve helva gibi tatlılar sunulurdu. Misafirliğe gidenler

elleri boş gitmez, tatlı götürürlerdi. Kurulan bayram yerlerinde seyyar taticılar, Geldik meşhur direkler arasına. Direkler arası bundan yaklaşık 150 yıl önce bugünkü Şehzadebaşı mahallinde özellikle Ramazan aylarında halkı eğlendirmek amacıyla boş alanlara dikilen direklere gerilen çadırların ortasında yapılan eğlencelere verilen addır. Neler yoktu ki burada; musiki fasılları, meddah, karagöz hacivat, kanto dansçıları, ateşbazlar, hokkabazlar, dev adamlar, sihirbazlar (göz boyamacılar), tuluat tiyatrocuları kısaca ne ararsan vardı. Bu güzel ramazan geleneği 1980'li yıllara kadar zorda olsa devam etti. Ancak şimdi sadece adı kaldı zihinlerde. İşte bu kadar güzeldi, sıcaktı ramazanlar eskiden. Bunlar sadece kısa bir kesit, daha neler neler var anlatılmayan. Eskiye yaşayalım demiyorum elbet hayat değişiyor sonuçta her şey yeniden doğuyor ve ölüyor zaman kıskacında. Ama bir şey var ki o insanla birlikte yol alıyor. Ne biliyor musunuz? Kalbinizin sıcaklığı, yüzünüzün tebessümü, vicdanınızın merhameti bunları unutmduğunuz sürece Ramazanlarda güzel bize Kurbanlarda yeter ki insanlığımız eskimesin.

Şeyda EKŞİ
Tarih Öğretmeni

Destina

Neredesin

Evsizim, biçareyim, sensizim

Resimlerine bakıp bakıp ağlıyorum

Ve her yeri bürümüş sessizliğim

Uykusuzum

Bütün gece seni düşünüyorum

Rüyalarımda yoksun artık

Yazmış olduğun mektupların

Paramparça, yırtık

Onarılmamış kalbim hala kırık

Destina

Halsizim

Seni aramaya bile gücüm kalmadı

Yorgun düştüm

Bir girdap derinliğinde kaybolmuş gibiyim

Destina

Vazgeçmedim

Aradım

Yıllarca seni aradım

Cadde cadde dolaşarak İstanbul da

Sen her taraftaydın da ben bulamadım.

destina 

Şerife Oğuz

10-A.L

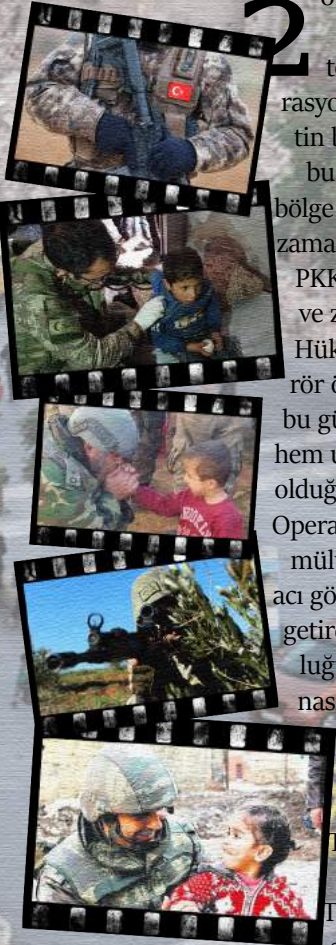


Barışın Harekati



20 Ocak 2018 tarihinde başlayan Afrin Zeytin Dalı Operasyonu sınırımızın temizlenmesine olanak sağladı. Operasyonun adı Zeytin Dalı'dır. Çünkü, zeytin barışı simgelemektedir. Türkiye'nin bu harekati ki amacı sınırını korumak, bölge güvenliği ve istikrarını sağlamak aynı zamanda dost ve kardeş halkın PYD, YPG, PKK gibi terör örgütlerinin baskısından ve zulmünden kurtarmaktır. Türkiye Hükümeti PYD, PKK ve YPG'nin bir terör örgütü olduğunu belirterek Afrin'in bu güçler tarafından kontrol edilmesinin hem ulusal hem milli güvenliğe bir tehdit olduğunu beyan etmiştir. Zeytin Dalı Operasyonu sayesinde ülkemize sığınan mültecilerde yıllardır medyaya yansıyan acı görüntülerinde savaşın nasıl bir yıkım getirdiği aileleri nasıl parçaladığı yoksulluğun nasıl arttığı çocukların kadınların nasıl cinsel istismara uğradıkları acı bir tabloyle bize açıklamaktadır. Bu operasyon sayesinde bunlara bir dur diyebiliriz. Bu operasyon Türkiye'nin etkisini artıracak büyük Türkiye yolunda önünü açacaktır. Türkiye'nin gözünü kırpmadan kapsamlı ve kararlı bir operasyon gerçekleştirilmesi bir kez daha batılı devletleri şaşkına ve en önemlisi hayal kırıklığına uğrattı.

Washington'un YPG, PKK'yı silahlandırması, Prag'ın Salih Müslim'i serbest bırakması ya da Amerika'nın FETÖ'yü desteklemesi Türkiye'ye teslim etmesi gibi pek çok durum da Türkiye'nin sessiz kalması bekleniyordu. Ama Türkiye'nin asla sınırında bir terör koridoruna izin vermez. Anlaşılacağı gibi mesele milli bir meseledir. Toplumun birbirine kenetlenmesi gerekiyor. Türkiye Fırat Kalkanı'nda Azez Cerablus El-Bab bölgesi DAES'ten nasıl temizlendiyse, şimdi sıra Afrin Zeytin Dalı Operasyonu'nda... Orada da muvaffak olacağız. Türk Milleti gücünü eskiden olduğu gibi tüm dünyaya gösterecek ve adımını onlar inanmasa da yıldızlara ulaştıracaktır. Çünkü biz Türk'üz hep bunu yaparız. Ne demiş ulu önderimiz Mustafa Kemal Atatürk "Muhtaç olduğunuz kudret, damarlarımızdaki asil kanda mevcuttur." Dualarımız sizinle biz de sizinleyiz. Erkeğiyle, kadınıyla, genciyle, yaşlısıyla 80 milyonluk dünyanın en büyük ordusuyuz. Allah askerimizin yardımcısı olsun, ayağına taş değdirmesin.



Rabia Callap
11-ÇG

Tasarrufa Farklı Bir Bakış

Yediden yetmişe her insanın çıkarttığı bir sestir, meyve suyu kutusunun sonunda kalan, bir yudum meyve suyunun sesi.

O bir yudum meyve suyunun: 'Artık çekme beni, bittim anlamıyor musun?' feryatları.

Her yaratılan mahlûkatta var mıdır; bilmem bu tükenmişlik, artık yeter feryatları?

Acaba böyle mi?

Olmaması lazım ama değil mi? Şimdi ise gelin bir de tepe taklak bakalım şu sese.

Bu meyve suyu belki de artık burada, kapalı bir kap içinde kalmayacağım, bak beni de iç burada biraz daha kaldım, diye ses çıkarıyordur. Sırf orada kalmamak, birinin midesine gidip, bir işlev yapmak için (ya da en azından geçtiği bütün her yere şeker dağıtıyor, şekerlendiriyor oraları, ıslatıyor kuru olanları ya da serinletiyor mu deseydik?). Aslında böyle bakmak daha güzel oldu değil mi?

-Tükenmek yok!

-Tükendiğin için, insanlar seni tükettiğin için sevinmek var.

Müslümanlık da böyledir. Amaç; bir fazla yarar sağlamak. Her bitişte, yeni bir hayatın başladığını algılayabilmek ve o hayatın parçası olabilmek.



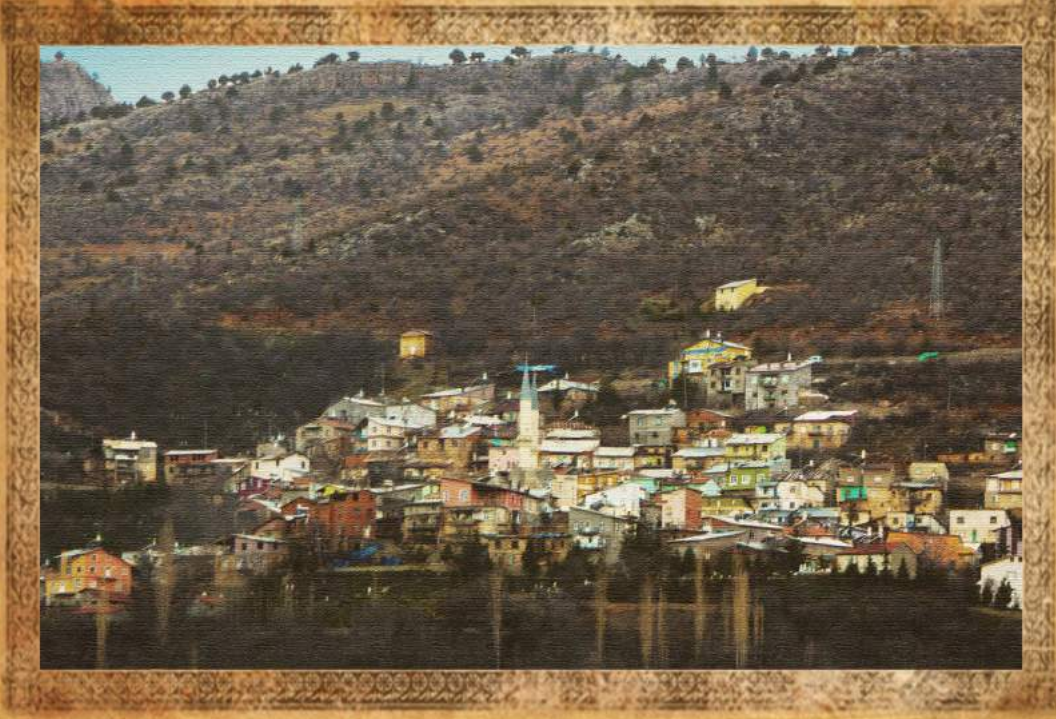
Her sabah güneş geliyor ve ağaçlar onun ışığıyla oksijen üretiyor. Gece olduğunda ise gökyüzü o muhteşem yıldız gösterisini sunuyor tüm insanlığa. Her bitiş, güzel bir başka olaydır. Aslında günün rengi önemli değildir. Her rengin bir işlevi vardır hayatta. Olaylar da böyledir her bir olayın içinde bir harikalık vardır.

Önemli olan, bu harikalığın farkına varıp, onunla mutlu olabilmektir.

Hiç bir vakit boşa harcanmayacakların başında ise kelimeleriniz geliyor. Onları gerçek manasının dışında sakın kullanmayın. Bu sizi hayatın sonuna iter artık hiç bir şeyden zevk alamaz hale gelirsiniz. Sevgi kelimesini mesela hakkettiği ölçüde kullanın yoksa hiç bir insanı sevemez olursunuz. Nefret kelimesi hakeza etmeyin nefret insanlardan lakin kelimeleri doğru anlamlarında ve zamanlı anlamlarında kullanmazsanız ne sevgi ne nefret duyarsınız insanlardan, boştur herşey.

Neyse siz siz olun sevginizi, saygınızı, şiiirinizi ve anlamınızı boşa harcamayın. Selamete...

Ayşe Güven
Fen Grubu Öğretmeni



AFŞAR'IM

Merttir insanı, sevgi doludur yüzü
Yemyeşil dağları, buz gibi suyu
Kar yağdı mı kapanır yolları
Kalpte bir aşktır benim Afşar'ım

Bir ucu Tahtalı bir ucu Bögürtlen
Alt tarafı Boyalık nerde hani Semi
Demirhan deresi, Aida'nın cevizi
Baraj altında kaldı Afşar'ım

Kalmadı damı, yuvağı oldu hep çatı
Nerde o eski tarhanası
Düğünlerde oynanır oyun havası
Tertemiz havası Afşar'ım

Gurbetten Afşar'a gelemez olduk
Orak tutan elleri tutamaz olduk
Toros pabucu, yamalı pantulu çok çabuk unuttuk
Yollarını beklediğim Afşar'ım

Çiçekler kokar yaylada
Okulun oradan Demirhan'a
Ayaklardık hep bayramdan bayrama
Her karış toprağında
Tarih yatar Afşar'ım

Tevfik Coşkun
11 CG

AKİF'TEN GENÇLERE ÖĞÜT

Her milleti temsil eden milli bir marş vardır. Türk milletinin de milli marşı İstiklal Marşı'dır. Milletimizin zor dönemlerden geçtiği zamanlarda Milli Eğitim Bakanı yarışma düzenler. İstiklal Marşı'nı en güzel yazana para ödülü verilecektir. Mehmet Akif Ersoy yarışmaya katılan şairlerdendir. Saygı değer insan Mehmet Akif Ersoy ödülü almaz ve bu paha biçilemez eseri bizlere armağan eder.

Marşımızın bütününde bağımsızlığın sonsuza dek süreceği vurgulanır. Aktılan kanlar, vatanı korumanın önemi, milli bilincin gerekliliği misralara dökülmüştür. Yazdıkları ve söyledikleri milleti cesaretlendirmiş ve Kurtuluş savaşının kazanılmasını kolaylaştıran manevi güçlerden biri olmuştur.

"Bastığın yerleri toprak diyerek geçme, tanı:
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:
Verme dünyaları alsan da bu cennet vatanı."

"Sahipsiz vatanın batması haktır.
Sen sahip çıkarsan bu vatan batmayacaktır."

der büyük şair. Unutulmamalıdır ki İstiklal Marşı bize armağan edilen bağımsızlığın marşdır Mehmet Akif Ersoy' un da dediği gibi zulüm alkışlanmamalı, zalim asla sevilmemeli. Biri ecdadımıza saldırdığında onu defetmeli ve ona fırsat verilmemelidir. Uysal koyun olmadığımızı, vatan ve milletimiz için her şeyi yapacağımızı tüm düşmanlarımıza göstermeliyiz.

Biz Türk gençleri olarak marşımızı dinleyip,okuyarak göğsümüz gururlanıp vatanımıza sahip çıkmalıyız. İstiklal Marşı'nı duyduğumuzda tarihin nasıl yazıldığını hatırlamak ve marşımızı yüksek sesle başı dik olarak okumalıyız. Son olarak Mehmet Akif Ersoy'un nasihatini unutmamalıyız;

"İhtiyar amcanı dinler misin, oğlum Nevruz?
Ne büyük söyle, ne çok söyle,
Yiğit işte gerek, lafı bol,
karnı geniş soyları taklit etme.
Sözü sağlam, özü sağlam, adam ol, ırkına çek! "

Fatma Callap
12-AL



Çocuk Bakışı



Küçük ellerimde taşıdığım pamuk şeker, elma şeker, gülbe şeker... Büyük ellerimden düşürdüğüm kesme şeker... Ceplerimizde taşıdığımız çocukluğumuzun kutsal emanetlerini düşünüyorum. Taşıdığımız kadar mı düşürdük? Düşürdüğümüz için mi bu kadar tadı kaldı dilimizde? Hammaddesi tatlı olan bu dört şeker neden aynı tat duygusunu vermez insana ya da aynı lezzeti almaya neden devam edemeyiz. Bir zamanlar yüzümüzde gülücük bahçesi oluşturanlar şimdi neden o bahçenin solmasına göz yumuyorlar. Pamuk şekerinin oluşumundaki alengirli hengame şimdiki aklım gibi, ruhum gibi. Düşünüyorum odada. Gözüm etrafı süzüyor. Duvarlar renksiz... Saat otogarda gitmekle kalmak arası bekleyiş, yürek yorgunluğu... Masada kalabalıktan oluşmuş bir yalnızlık abidesi. Uzaktayım, mesafelerin kilometrelerin metre hesabı kadar. Bir kilometrenin kaç metre yaptığını hesaplamıyorum, hissediyorum. Çocukluğumu düşünüyorum, düşledikçe düşünüyorum, düşündükçe üşüyorum. Çocukluğumdan kalan sadece korkular. ... Yalnızlık, köpek fobisi, böcek fobisi, ve nice fobik anksiyeteler... Ağızda bir tat; acımsı... Sanki çocukken sağlık ocağından gelen beyaz ablacıkların ağızda damlattıkları, adını hatırlayamadığım sıvı gibi.

O tadı bile özliyorum, sevdiğimden değil de merak ettiğimden, tıpkı büyümek gibi; merak ettiğimden. Merak duygusunun yıkıcılığı, ağızda tadın yakıcılığından büyük eşittir. İnsan neden bir yıl ya da üç, beş yıl öncesini değil de çocukluğunu özler? Neden geçen yıla bir dönsem demez de ah bir çocuk olsam yine der? Çocukluğumuzun basit renkleri günümüz şatafatını yerle bir etmiştir. İnsan ruhu enkaz altında kalmış, yıllardır kurtarılmayı bekleyen yaşayan bir ölü... Çocukluğumdan kalan, altında kaldığım enkaz; çatıdan düşen beyaz, yumuşak kar yığını idi. Kardan çocuklar olduk kardeşimle. O yığının yumuşak dokunuşları, öpüşleri, gıdıklayıcı etkileri bizi saatlerce güldürmüştü. Hangi tek kişilik gösteri bunu yapabilirirdi ki? Ah çocukluğum. Gülüp eğlendiğim, koşup koştuğum, kağıttan uçaklar uçurduğum. Aynı yerde iki kere oturmaktan, aynı yolu aynı yolu tekrar yürümekten, en sevdiğini birkaç kez yaptıktan sonra zevk alamamaktan oluşan olgun insanların geçmişini düşünüyorum. Yüzlerce defa yapılan ip baskıları, patates baskıları, defalarca söylediğimiz tekerlemeler, sonunu bildiğimiz halde ilk defa duymuş gibi güldüğümüz fıkralar, aynı elbiseyi defalarca giydirip çıkarmaktan usanmadığımız bebek oyunları, halinin kenarında saatlerce sürdürdüğümüz arkası

renkli tüplerle dolu tüpçü arabaları, defalarca kaydırdığımız kaydırak, kartları ezberle bilip oynadığımız, şansına inandığımız kart oyunları, söğüt yaprağından yaptığımız vakvak ağzlar, tabaktan yapma direksiyonlar, hayali dolmuşta saatlerce yapılmış yolculuk... Çocukluğumuza gidememişimiz, onda kalamayıp zamanın bize yaptığı bir çocukluktur. Zamanla yaptığımız yarışlar, zamanı durdurmak için oynadığımız 1, 2, 3 tıplar, zamandan kaçmak için yaptığımız kovalamacalar ve de zamanın bizi unutmaması için oynadığımız saklambaçlar... Zamanı yenemedik; zamandan kaçarken yakalandık ve zamanla yarışırken yorulduk. Eğer ki hala umut varsa çocukluğumuza dair; bu arayış bir çocuğun gözlerinde başlamalı, gülüşünde umutlanmalı, yürüyüşünde koşmalı, ağlayışında var olmalıdır. Çocukluğum bir çocuğun bakışında, bu çocuk değilse, diğerinde. Tellerle takılan uçurtmalar, komşu bahçeye kaçan toplar, kabuk bağlamış yaralar, izleri silinmeye yüz tutmuş seksekler. Bir çocuk durumunda, kalbimize dokunuşunda, yüzünden okunuşunda... Çocukluğunuzu en içten dileklerle selamlar, çocuk geçmişinizden öperim.

Tuba Erdem
Rehber Öğretmen



yazılım neden önemli?



Günümüz çağı malum “Bilgi Çağı” olarak tabir edilir. Bu da; her yıl, her gün, her saat-hatta neredeyse her dakika yeni bir bilgi, yeni bir buluş, yeni bir öğrenmenin karşımıza çıkıyor olmasından kaynaklıdır. Bilgi çağının en önemli donelerinden biri hiç kuşku yok ki “Yazılım”. Yazılımın kelime manası için: “Bir bilgisayarı kullanıcı kontrolü ile belirli işlevleri yerine getirmek üzere yöneten, bilgisayara ne yapacağını söyleyen, kodlanmış komutlar dizisi” der kaynaklar. Yani bilgisayarı kontrol edebilmek, bilgisayarla bir işi yerine getirebilmek için onun dilinden anlayan ve bizim isteklerimizi bilgisayara ileten bir aracın gerekli olduğundan bahseder. İşte bu aradaki iletişimin sağlanması, iş ve işlemlerin yapılabilmesi için yazılımlar ortaya çıkmış diyebiliriz. Örnek üzerinden gidecek olursak askeri alanda kullanılan İHA’lar, robot askerler, bankacılık alanında para sayma makineleri, ekonomi alanında istatistik verilerin kaydını isteğe ve ihtiyaca bağlı tutan yazılımlar, sağlık alanında ultrason , tomografi, kameralı takip cihazları, sanayi alanında üretim yapan robotlar, iletişimde ise telefonlar

tabletler, bilgisayarlar gibi vvbir sürü sayamayacağımız kadar teknolojik cihaz, yazılımlar sayesinde can buluyor diyebiliriz. “Amaaan sanki taş attın da kolun mu yoruldu?” tabirinin çok oturduğu yazılım alanında belki fiziksel olarak büyük bir zorlanma yok lakin zihinsel olarak da hayli yorucu olduğunu söyleyelim. Çalışma şartları bakımından artıları ve eksileri olan bu sektörün dünya genelinde hakikaten ciddi bir istihdamı ve çok ciddi kazançları olduğunu belirterek biraz bu konuya evrilelim. Angry Birds oyununun bir yazılım olduğunu hatırlatarak, bu oyunun kullanıcıları sayesinde yaklaşık 2 milyar kez indirildiği aynı zamanda yapımına 500 milyon dolar civarı bir maddi gelir sağladığını belirtelim. Facebook adıyla bildiğimiz sosyal medya aracının ilk olarak Harvard Üniversitesi içerisinde bir haberleşme ağı olarak tasarlanmasının ardından, dünyaya yayıldığını ve şuan 2,5 milyar insanın kullandığı bir dev haberleşme ağına dönüşmesinin getirisi olarak yaklaşık 500 milyar

dolardan bahsedebiliriz. Görüyoruz ki bizim vazgeçemediğimiz birçok ürünün içerisindeki yazılımları üreten firmaların piyasa değeri bazı ülkelerin marka değerini bile geride bırakmış durumda:

Apple: 900 milyar \$
 Microsoft: 700 milyar \$
 Facebook: 500 milyar \$
 Belçika: 369 milyar \$
 İsveç: 471 Milyar \$
 Güney Kore: 605 milyar \$

Yazılımın biz farkında olmasak da etrafımızı sardığının, neredeyse her öğrendiğimiz bilgiyi günümüzde yazılımlar sayesinde elde ettiğimiz, yazılımın sektörünün ciddi bir şekilde dünyada söz sahibi olduğunun, bu sektörün yüzbinlerce kişiye dünya genelinde istihdam sağladığının birazak da olsa farkına varılabilmesi adına...

Osman Örnek
 Bilişim Teknolojileri Öğretmeni



MİMAR SİNAN'DAN 400 YIL SONRA GELEN MEKTUP

Mimar Sinan, Şehzadebaşı Camii'ni restore edemeyen mimarlara, cam şişede bıraktığı mektubuyla yol gösterdi. Büyük ustanın sırları 469 yıl sonra anlaşıldı.

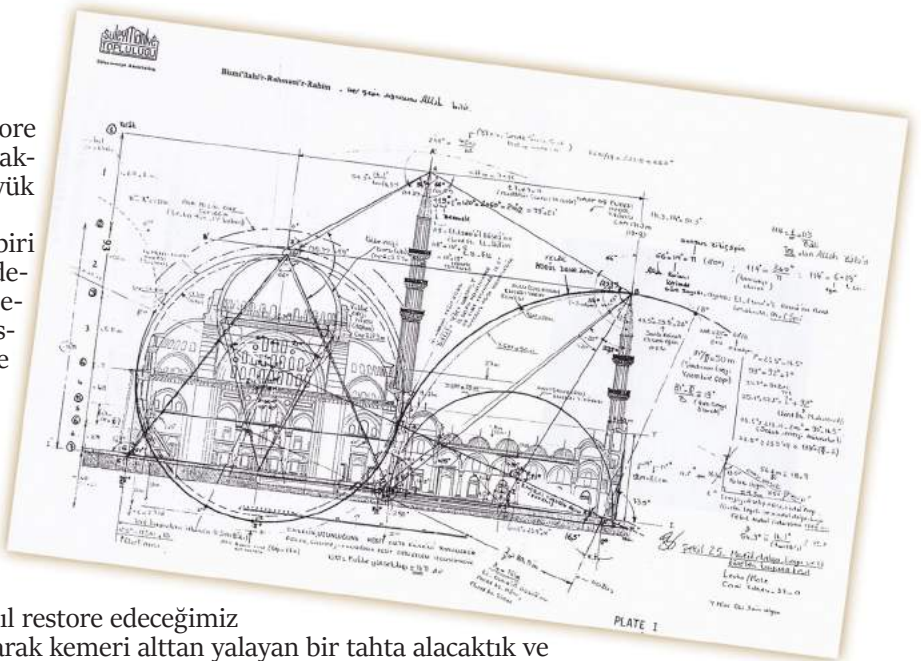
Mimar Sinan'ın (1490-1588) şaheserlerinden biri olan Şehzadebaşı Camii'nin 1990'lı yıllarda devam eden restorasyonunu yapan firma yetkililerinden bir inşaat mühendisi, caminin restorasyonu sırasında yaşadıkları bir olayı TV'de şöyle anlatıyor:

Cami bahçesini çevreleyen havale duvarında bulunan kapıların üzerindeki kemerleri oluşturan taşlarda yer yer çürümeler vardı. Restorasyon programında bu kemerlerin yenilenmesi de yer alıyordu. Biz inşaat fakültesinde teorik olarak kemerlerin nasıl inşaat edildiğini öğrenmiştik fakat taş kemer inşası ile ilgili pratiğimiz yoktu. Kemerleri nasıl restore edeceğimiz konusunda ustalarla toplantı yaptık. Sonuç olarak kemeri alttan yalayan bir tahta alacaktık ve yeniden yaparken bu notlardan faydalanacaktık. Kalıbı yaptık. Sökmeye kemerin kilit taşından başladık. Taşı yerinden çıkardığımızda hayretle iki taşın birleşme noktasında olan silindirik bir boşluğa yerleştirilmiş bir cam şişeye rastladık.

Şişenin içinde dürülmüş beyaz bir kâğıt vardı. Şişeyi açıp kâğıda baktık. Osmanlıca bir şeyler yazıyordu. Hemen bir uzman bulup okuttuk. Bu bir mektup idi ve Mimar Sinan tarafından yazılmıştı. Kâğıtta Şunları söylüyordu: "Bu kemeri oluşturan taşların ömrü yaklaşık 400 senedir. Bu müddet zarfında bu taşlar çürümüş olacağından siz bu kemeri yenilemek isteyeceksiniz. Büyük bir ihtimalle yapı teknikleri de değişeceğinden bu kemeri nasıl yeniden inşa edeceğinizi bilemeyeceksiniz. İşte bu mektubu ben size, bu kemeri nasıl inşa edeceğinizi anlatmak için yazıyorum."

Koca Sinan mektubunda böyle başladıktan sonra o kemeri inşa ettikleri taşları Anadolu'nun neresinden getirttiklerini söyleyerek izahlarına devam ediyor ve ayrıntılı bir biçimde kemerin inşasını anlatıyordu. Bu mektup bir inşanın, yaptığı işin kalıcı olması için gösterebileceği çabanın insanüstü bir örneğidir. Bu mektubun ihtişamı, modern çağın insanların bile zorlanacağı taşın ömrünü bilmesi, yapı tekniğinin değişeceğini bilmesi, 400 sene dayanacak kâğıt ve mürekkep kullanması gibi yüksek bilgi seviyesinden gelmektedir. Şüphesiz bu yüksek bilgiler de o koca mimarin erişilmez özelliklerindedir. Ancak erişilmesi gerçekten zor olan bu bilgilerden çok daha muhteşem olan 400 sene sonraya çözüm üreten sorumluluk duygusudur. Yapıtlarıyla birlikte, kişiliğine de hayran kalmamak elde değil. Umarım birçoğumuza örnek olur.

Cami Hakkında: Mimar Sinan'ın çıraklık eseri. Caminin planı kare şeklindedir. Üzerini 18.42 metre çapınca bir orta kubbe ve bunu tamamlayıcı mahiyette dört büyük yarı kubbe örter. Büyük kubbe dört fil ayağı üzerine oturmaktadır ve yerden 38 metre yüksekliktedir. Camiye 3 kapıdan girilmektedir. Avlu, 12 sütuna dayanan 16 kubbe ile çevrilidir. Avlunun ortasındaki şadırvan, işçiliği ile dikkat çeker. Caminin sağında ve solunda ikişer şerefeli, ustaca işlenmiş 2 minare bulunmaktadır.



SÖZ KONUSU SATRANÇ

Satranç, karşılıklı iki kişi arasında, satranç tahtası üzerinde, oyuncu- na ait özel taşlar ile oynanan bir masa oyunu türüdür. Dünya üzerinde büyük turnuvalar düzenlenir ve genellikle bir spor olarak kabul edilir. Satranç tahtası adı verilen 8×8'lik kare bir zemin üzerinde, satranç taşları ile oynanır. Toplamda 64 kare vardır.

Bunların yarısı siyah yarısı beyazdır. Oyuncular taşlardan farklı olan iki renge tercih ederler ve oyun başlar. Her bir oyuncunun hamle yapması ile oyun gelişme gösterir. Oyunun başında hem siyahtan hem beyazdan 16'şar tane taş vardır. Bu taşlar; 1 adet şah, 1 adet vezir, 2 adet kale, 2 adet fil, 2 at ve 8 tane piyondan meydana gelir. Oyundaki amaç

rakibi mat etmektedir. Yani rakip şahın bulunduğu karenin tehdit altında olması ve bu tehdidi engelleyecek başka bir kareye geçmek için hamle yapmaması durumudur. Satranç ilk olarak M.S 6.yüzyılda Hindistan topraklarında ortaya çıkmıştır. M.S 10. yüzyıla geldiği vakit tüm Asya topraklarına, Ortadoğu ve Avrupa'da çoktan yayılmıştır. 15.yüzyıldan sonra Avrupa'da soylular arasında çok popüler bir oyun olmuştur. Bu zamandan sonra satranca kraliyet oyunu adı verilmiştir. Oyunun kuralları ve taş dizilimi zaman içerisinde birçok kez şekil değiştirmiş ve 19. yüzyıla gelindiğinde günümüzde oynandığı halini almıştır. 20. yüzyıl Avrupa'sında toplumun entelektüel tabakaları arasında yayılma göstermiş, sonrasında ise dünyanın en favori oyunu haline gelmiştir. Oyunun icadı ile ilgili olarak çeşitli efsaneler bulunur. Bunlardan en bilineni buğday tanesi efsanesidir. 6. yüzyıl sonrasından beri satranç İran'da bilinmekteydi. Buradan 7.yüzyıl ortalarında İslamiyet'in yayılmasıyla beraber Orta Doğu ve Kuzey Afrika'da yayılmıştır. Sonraları şövalyelerin yed, yiğit erdeminden sayılıyorken; diğer taraftan da kilise tarafından uygun bulunmamıştır. Günümüze en yakın tarihte 19.yüzyıl ortasında satranç turnuvaları düzenlenmeye başlanmıştır. İlk resmi Dünya şampiyonu Wilhelm Steinitz isimli kişidir. 1924 yılında da Dünya Satranç Federasyonu kurulmuştur. Bilgisayarların icadının ardından 20. yüzyıl sonunda satranç bilgisayar oyunu olarak da oynanmaya başlanmıştır.

Osman Örnek
Bilişim Teknolojileri Öğretmeni

İnsanların en büyük sorunları arasında yer alan stresin doğal ilacı kediler! Bunun sebebiyse kediler ile birlikte yaşamının insanlar kedi mirlamasının insanlar üzerinde ciddi şekilde sakinleştirici etkisi olması.

Yapılan araştırmalar kedi sahiplerinin diğer evcil hayvan sahiplerinden ve hiç hayvanı olmayanlardan çok daha az felç geçirdiğini gösteriyor. Bilim insanlarına göre bunun sebebi de kedilerin insanlar üzerinde rahatlatıcı etkisi olması.

Kedilerle birlikte yaşamak bazı alerjenlere maruz kalmamıza neden olur ve bu da beraberinde bağışıklık sistemimizin kuvvetlenmesini getirir.

Bir kedi sahibi olmanın sakinleştirici etkisi oksitosin salınımını artırır ve bu hormon insanın kendini sevgi dolu ve güvende hissetmesine yardımcı olur.

Yüksek kan basıncı olan insanlar üzerinde yapılan bir çalışmada bu kişilerin kedilerini severken kan basınçlarının sabit kaldığı gözlemlenmiştir. Yani yüksek kan basıncı sorunu yaşayan kişiler kedileri ile zaman geçirirken bu sorunu yaşamıyorlar.

Yapılan araştırmalar kedilerle birlikte yaşayan insanların kalp hastalıklarına yakalanma ve kalp krizi geçirme riskinin diğerlerinden %30-40 daha az olduğunu ortaya koymuştur.

Gördüğümüz gibi yanı başınızda mırıl mırıl uyuyan bir kedinin faydaları düşündüğünüzden çok daha fazla. Eğer hala bir kediniz yoksa umuyorum bu yazıyı okuduktan sonra hayatınıza bir kedi katarsınız Bu ben de olabilirim :)

Yine insanın en önemli sağlık sorunlarından biri olan yüksek kolesterol konusunda da kedilerin büyük faydası var. Yapılan araştırmalar kedilerin kolesterolü de düşürdüğünü gözler önüne sermiştir.

Yalnızlık hissi insanın genel ruh sağlığı üzerinde son derece olumsuz etki yapar ve kedi ile yaşamak yalnızlık hissini azaltır dolayısıyla hayatını kedilerle paylaşan insanların diğerlerinden daha sağlıklı bir ruh durumuna sahip olmasına yardımcı olur.

Sosyal olmak sağlıklı bir ruh halinin vazgeçilmez unsurlarından biri ve kedi sahiplerinin diğer insanlardan daha sosyal olduğu biliniyor.

Kediler diğer birçok hayvana kıyasla daha az yiyecek tüketirler ve bu da daha az karbon ayak izi demektir. Yani bir kedi ile birlikte yaşamak sadece kişisel sağlığa değil dünyaya da faydalıdır aslında.

kedilerle birlikte

yaşamının sağlığına

10 faydası



uygun bir ders çalışma planı hazırla

bu senin rahatça çalışmana yardım edecek ve asla tek seferde çok çalışmak zorunda kalmayacaksın.



Ders çalışmak için sessiz, rahat bir yer bul

Ders çalışacağın ortamın, sessiz, sakın alanlar olmasına dikkat et. Defter, kalem gibi ders materyallerini rahatça kullanılabileceğin geniş alanları tercih et.



dikkatini dağıtan herşeyden kurtul ve tüm cihazları kapat

bir gözün telefon ekranında olursa ya da bildirimlerle sürekli kesintiye uğrarsan, konsantre olman zor olur.



her ders için farklı yöntemlerin için hangi dersin hangi yöntemle çalışılması gerektiğini sen belirlemelisin. Ancak ders türlerine göre ne şekilde çalışılması gerektiğini belirten araştırmaları da takip etmende fayda var.



biraz spor iyi gelebilir araştırmalara göre ders çalışmaya başlamadan önce biraz spor yapmak beyni canlandırıyor.



çalışmanı mantıklı parçalara ayır ders kitabının tamamını roman gibi okumaktansa, birbiriyle ilgili bölümleri gruplandırarak öğrenmeni kolaylaştırabilirsin.

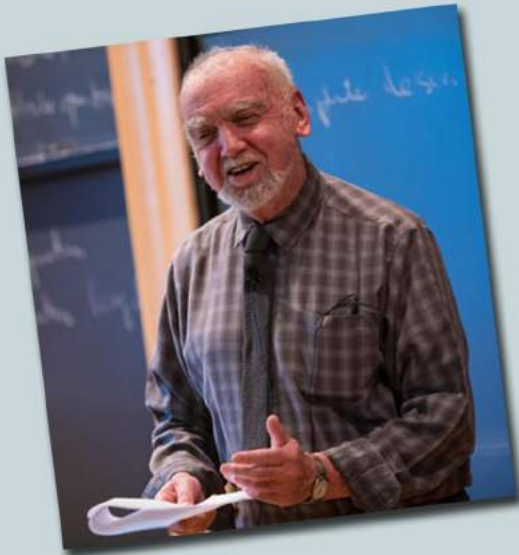


nasıl ders çalışırım?



ABEL

Ö D Ü L L E R İ



BasNews - Norveç Bilim ve Edebiyat Akademisi, matematik alanındaki en önemli ödüllerden biri olan Abel Ödülü'ne Princeton Üniversitesi emekli öğretim üyesi 81 yaşındaki Robert Langlands'ı layık gördü. Tarihe geçen bütün matematikçilerin aksine Robert Langlands bir teoremin kanıtı ya da çalışmalarını ilerletici bir varsayımda bulunarak değil bir "program" ile bu ödüle layık görüldü. 1967'de Langlands Princeton'da 30 yaşında bir öğretim üyesiyken ünlü Fransız matematikçi Andre Weil'e yazdığı 17 sayfalık mektupta matematikte tamamen yeni bir düşünme biçimi geliştiren bir teoriyi anlatıyordu. Bu teori daha önce alakasız olduğu düşünülen sayı teorisi ve harmonik analiz arasındaki bağlantıyı ortaya koyuyordu. Langlands'ın önerdiği ve iki

alanın arasında bir köprü oluşturacağını düşündüğü mekanizmalar o kadar zengin ve radikaldi ki daha sonra Langlands programı adı altında son 50 senede yüzlerce matematikçinin katkı yaptığı bir projeye dönüştü. Modern matematiği ele alan başka hiçbir proje bu kadar geniş kapsamlı olmadı, bu kadar matematikçiyi bir araya getirmede ve bu kadar derin sonuçlar üretmedi. Langlands'ın programı, bugün matematiğin büyük birleşik teorisi olarak tanımlanıyor.

Sema Akten
Matematik Öğretmeni

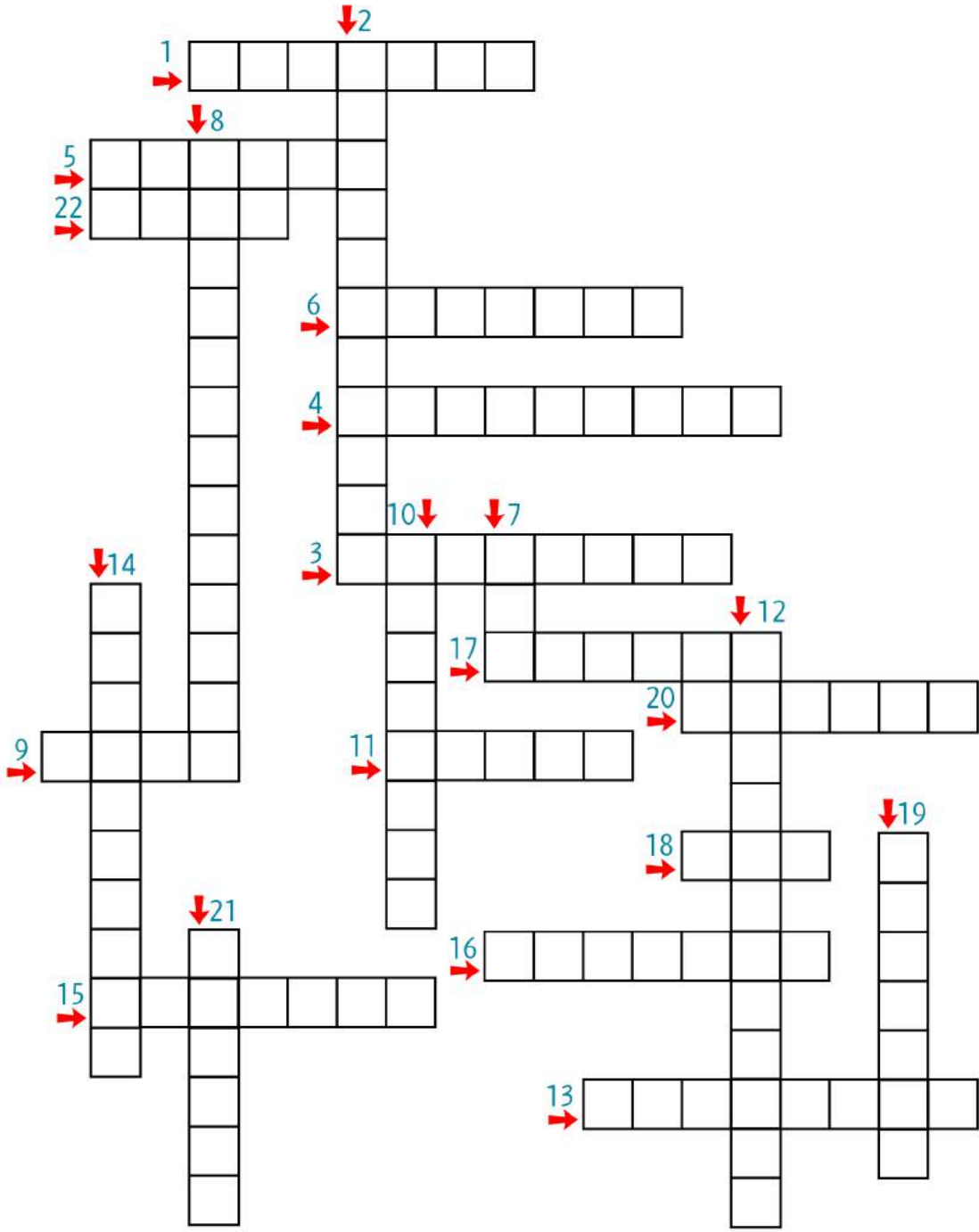
- Coca Cola'da renklendirici kullanılıyor. Gerçek rengi ise yeşil.
- Saatin icadından önce belirli bir süre boyunca yanmaya ayarlanan mum saatleri vardı.
- Almanya'da pek çok bakım evinin önünde, kafası karışmış yaşlı vatandaşların kaçıp gitmesini önlemek için yapılmış sahte otobüs durakları vardır.
- Tüm kutup ayıları solaktır.
- Filler sırtlarındaki deri kıvrımlarını, sivrisinekleri ezmek için kullanırlar.
- Bir kaba çok fazla sayıda antep fıstığı doldurursanız, bir süre sonra kendiliğinden ısınacak ve patlayacaktır.

- Arıların başlarının üzerinde 3 küçük, ön tarafta ise 2 büyük olmak üzere toplam 5 gözleri bulunuyor.
- Singapur'da sakız bulundurmamak veya satmak yasaktır.
- Eski mısırlılar kedileri öldüğünde kaşlarını kökünden kazıyarak yas tutuyorlardı.
- Burun ve kulaklarımız hayatımız boyunca büyümeye devam eder.
- Bir salyangoz, 1 millik yolu 115 günde katedebilir.
- Bir Amerikan doları banknotunun ortalama ömrü 18 ay.
- Dünyanın en uzun ağacı olan Hyperian'ın yeri birkaç bilim adamı dışında bilinmiyor.
- Bir yudum deniz suyu milyonlarca bakteriyel hücre yüz binlerce bitkisel plankton ve on binlerce hayvansal plankton içerir.
- Kediler tatlı yiyeceklerin tadını alamazlar.
- Vücudumuzda yeryüzünde bulunan insanların sayısından daha fazla sayıda canlı organizma bulunur.
- Tek bir bulutun ağırlığı 453 tonu bulabilir.
- 1 hapsirığın hızı saatte 100 mile ulaşabilir.
- Bal hiçbir zaman bozulmaz.
- Eğer hapsiriginizi tutmaya çalışırsanız kafanızdaki kan damarlarının patlamasına sebep olabilir ve ölebilirsiniz.
- İnsanların en çok alerjik olduğu besin inek sütüdür.
- Vücudumuzda en kuvvetli kas dil kasıdır.
- Çakmak kibritten daha önce icat edilmiştir.
- Bazı solucanlar eğer yemek bulamazlarsa kendilerini yerler.

ilginç

?

bilgiler



- 1- İlk Türk devleti.
- 2- İlk bilimi diğer adı.
- 3- Türklerin oluşturduğu ilk topluluk.
- 4- Göl bilimi diğer adı.
- 5- Kişinin alt yapısı.
- 6- Yapı taşı amino asit olan organik bileşik.
- 7- Çift asal sayı.
- 8- Monoteizm nedir?
- 9- Allah'a ortak koşmak.
- 10- Enzimlerin etki ettiği maddelere verilen ad.
- 11- Orta Asya'nın en modern kültür bölgesi.

- 12- İlk Cuma namazının kılındığı yer.
- 13- Ünlü Türk denizcisi.
- 14- Matematikte kullanılan x,y gibi harfler.
- 15- Dünya'nın her yerinde gece-gündüz eşitliği yaşanan tarihler.
- 16- Dünya'ya onluk sistemi getiren hükümdar.
- 17- Eş basınç eğrisine verilen diğer ad.
- 18- Deoksiribonükleik asit.
- 19- Allah'ın birliği inancı.
- 20- Pozitif elektrikle yüklü kimyasal türün adı.
- 21- Birden fazla kuvvetin yaptığı işi tek başına yapan kuvvete verilen ad.
- 22- Ulusal Zehir Danışma Merkezi.

B

U

L

M

A

C

A



B

U

L

M

A

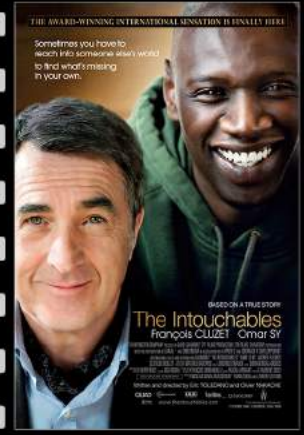
C

A

FİLM PERDESİ

The Intouchables / Can Dostum

Will Hunting genel IQ'nun çok çok üzerinde bir zeka seviyesine sahip, MIT'te temizlikçi olarak çalışan genç bir çocuktur. Temizlik yaptığı akşamlardan birinde, bir sınıfın tahtasında yazılı olan bir matematik sorusuna denk gelir. Çözülmesi neredeyse imkansız olan bu problemi rahatlıkla çözen Will, sessizce ortadan kaybolur. Kısa zaman içerisinde problemi yazan profesör tarafından keşfedilen Will bu başarısını diğer sorularda da sürdürecektir. Ancak bir kavga sebebiyle hapis cezasına çarptırılan gencin, bu beladan kurtulabilmek için profesöre ihtiyacı vardır.



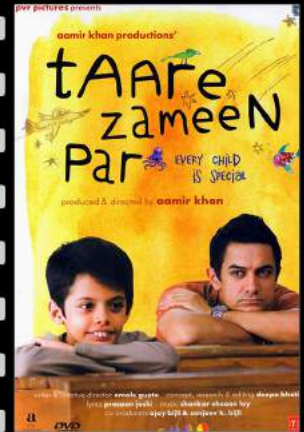
Monsieur Lazhar / Canım Öğretmenim

Montreal'de Cezayirli bir göçmen olan Bachir Lazhar, çok sevilen ve sınıfta gerçekleştirdiği intihar sonucu ölen bir ilkokul öğretmenin yerine geçmek üzere çarçabuk işe alınmıştır. Yavaş yavaş, okulu ve öğrencilerini tanımaya başlar ve onları tanıdıkça onlara bağlanır.



Like Stars on Earth / Yerdeki Yıldızlar

8 yaşında yaramaz ve tembel olduğu düşünülen bir çocuğun, bu durumunun ardındaki sebepleri, sabırlı ve şefkatli resim öğretmeni çözecektir.



Children of Heaven / Cennetin Çocukları

Bu masalsi duygusal film, yoksul bir ailenin çocukları olan Ali ve Zehra isimli iki küçük kardeşin öyküsünü anlatıyor. Kız kardeşinin ayakkabılarını tamirciden getirirken kaybeden Ali, kendi ayakkabısını onunla ortak kullanmak zorundadır.



Little Miss Sunshine / Küçük Gün Işığım

Hoover ailesi, uzaktan bakılırsa oldukça sıradan ve modern bir Amerikan ailesidir. Ancak birbirlerine taban tabana zıt üyeleriyle ve çatışmalarıyla aslında hiç de öyle değildir. Küçük, akıllı ancak şişman kızları Olive'in tüm hayali ülkenin öteki yakasında düzenlenecek bir güzellik yarışmasına katılmaktır. Eski bir minibüse atlayarak yola çıkan aile, bu yolda bir aile olmanın ne demek olduğunu yeniden keşfedecektir.



Türkiye coğrafyasının kanayan yarası "Doğu Sorunu" ya da "Kürt Meselesi" hakkında son yıllarda kayda değer ve cesur yapımlar vizyon şansını buldu. İki Dil Bir Bavul da toplumsal duyarlılığı olan ve konuya geniş bir çerçeveden bakabilen filmlerden biri. İki Dil Bir Bavul'da Türk öğretmenin, uzak bir Kürt köyündeki bir yılı, başarıyla sinema perdesine aktarıyor.

Dedemin İnsanları

Küçük bir kasabada yaşayan on yaşında bir çocuk ve dedesi aracılığıyla, bir ailenin ve bir ülkenin geçirdiği büyük değişimi anlatıyor. Kalabalık ve sıcak Ege





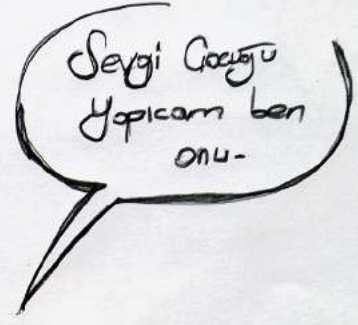
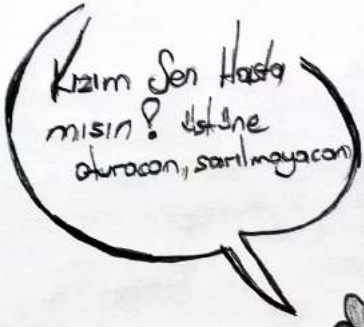
biraz karikatür





biraz karikatür



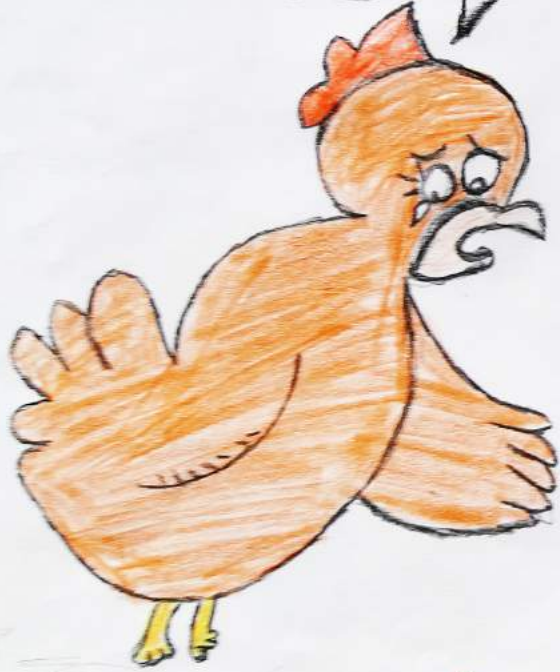


bir d z k a r i k a t ü r

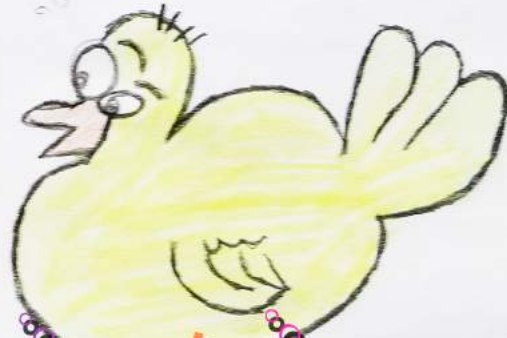


Yosun yedi şimdi denin
kodar yadrum vardı!

ME NEMEN



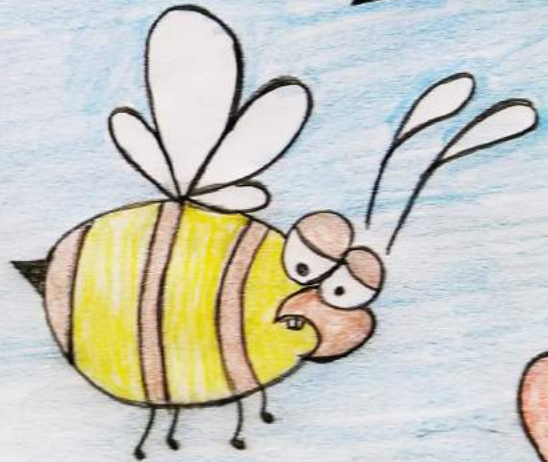
Tezde yanına
Neddüki?



birâz karikatür

Uff, ye ye ayı gibi
oldum.

Peteğe bal
bırakıyorsun
di mi?



ÖNE ÇIKAR

Petek mi?
Ne peteği?

Evet petek.
Bal yaptığımız
petek



☾★
MEHMETÇİK
VAKFI'NA DESTEK
KERMESİMİZ





Ödül Törenimizden...

Bugünün gençleri, yarının geleceği olan öğrencilerimizi eğitim öğretim konusunda motive edebilmek adına yürüttüğümüz öğrenci teşvik projemiz...



ETKİNLİKLERİMİZ



ANIMASYON ÇALIŞMASI



SATRAŇ TURNUVASI



KULUÇKA DENEYİ



DART TURNUVASI



MÜNİZARİ YARIŞMASI



OKUL SERGİSİ



KERMESİMİZ



ÇİM ADAM DENEYİ



PANORAMİK MÜZE



MASA TENİSİ TURNUVASI



DİLSİZ İSTİKLAL MARŞI



MEVLANA TÜRBESİ